**Корепанова Ирина Александровна,** директор, педагог дополнительного образования Кировского областного государственного образовательного бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского (юношеского) технического творчества».

**Матанцева Мария Савельевна,** методист, педагог дополнительного образования Кировского областного государственного образовательного бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского (юношеского) технического творчества» (КОГОБУ ДОД ЦДЮТТ)Адрес: 610027 г. Киров, ул. Пролетарская, д. 50. Телефон (8332)54-40-98, (факс)54-44-49

E-mail:**cdutt-kirov@ mail.ru**

*Данная статья раскрывает возможности детской мультипликации, используемой в условиях дополнительного образования. В ней рассмотрены актуальные вопросы развития творческих способностей и коммуникативных качеств личности детей с применением анимационных технологий. Отражена интеграция различных образовательных областей при создании собственного мультипликационного фильма.*

**Ключевые слова:** детская мультипликация, анимационные технологии, мультстудия, творчество, коммуникативные навыки, интеграция.

**ДЕТСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Мультипликация начинается там, где кончаются

 возможности других видов искусств».

Тодор Динов.

Развитие творческого потенциала ребенка в полной мере предоставляет дополнительное образование, которое наряду с общеобразовательной школой, активно включается в процесс воспитания и развития детей. Дополнительное образование дает детям возможность попробовать себя в различных видах деятельности, ориентирует на выбор будущей профессии, способствует появлению индивидуальной, профессионально и целевой направленности.Одним из таких видов деятельности являетсядетская мультипликация. Выразительные средства мультипликации являются наиболее естественными для детского возраста: они стимулируют творческую активность и раскрепощают мышление. Мультипликация является многогранным инструментом развития личности ребенка. Сегодня особенно важно помочь детям определить область своих интересов, развить творческие способности, найти своё место в жизни.

 Ведущие идеи обновления образовательного процесса нашли свое отражение в одном из направлений деятельности, реализуемом в КОГОБУ ДОД «Центр детского (юношеского) технического творчества», это мультстудия «Живая картинка». В мультстудии созданы условия для творческой активности детей, освоения анимационных технологий, формирования коммуникативных навыков, способности конструктивно и продуктивно взаимодействовать в группе сверстников и взрослых. Мультстудия – это объединение, в котором дети под руководством педагога изучаюти осваивают основные приемы создания мультфильмов, применяя различные техники анимации: сыпучая, оживающий фон, перекладка (использование марионеток), пластилиновая и смешанная анимация. Современные технологии сделали возможным соединение новых и традиционных форм детского творчества. Участвуя в работе объединения, дети сами создают героев мультфильма, приобретают навыки коллективной и проектной работы, ведь автор мультфильма – это не только художник, или скульптор, но еще и сценарист, режиссер, актер, и даже драматург и музыкант. И всем этим профессиям понемногу ребята учатся сообща. Каждый из членов объединения сможет моделировать как реальный, так и фантастический мир; придумывать персонажей, различных по пластике, характеру, настроению. Процесс "оживления" героев очень интересен, это большая творческая работа, которая нравится ребятам, когда из статическогообраза мы получаем живого, чувствующего, думающего персонажа. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, ребенок выявляет скрытое от него и окружающих, учится планировать свои действия, воспитывает себя и с помощью педагога обучается, получает новые знания. Процесс создания мультфильма увлекательный и творческий.Работа над мультфильмом начинается с **выбора темы**. Обычно тему будущего фильма предлагает педагог: это может быть экранизация песни, стихотворения, сказки, может быть приурочена к празднику или памятной дате. Тема может родиться в общении педагога с детьми при обсуждении какой-либо социально-значимой проблемы. Обозначив тему мультфильма, учащиеся под руководством педагога, переходят к разработке **сценария**. Именно на этом этапе обсуждаются общая идея фильма и персонажи. Совместно составляется сценарный листок, в который заносятся все сцены фильма. Каждая сцена определяет, какой будет фон (место происходящего действия), герои, объекты, как они будут двигаться и какой будет звук. При совместном процессе детям легче вспомнить, с чего началась история, следить за развитием сюжета. Ребята учатся составлять собственную раскадровку сюжета, а потом вместе обсуждают полученные результаты. Такая работа учит детей прислушиваться к мнению других и работать в команде.

Следующий этап – **изготовление**. На этом этапе учащиеся создают все необходимое для съемки мультфильма: рисуют фоны, декорации, изготавливают персонажей, используя при этом различные техники изобразительного творчества. Обычно на этом этапе используется работа в парах или подгруппах. Когда персонажи и фоны готовы, ребята приступают к **съемке сцен мультфильма**. В нашей мультстудии съемка ведется веб-камерой, установленной на штативе и подключенной к компьютеру. Здесь дети продолжают работать в паре – один ведет съемку, управляя камерой с компьютера, другой – управляет персонажами и декорациями.

Следующий этап – **монтаж и озвучивание.** Под руководством педагога дети учатся монтировать кадры, используя видеоредактор. Одновременно с монтажом идет озвучивание мультфильма. Это могут быть как готовые музыкальные фрагменты, аудиокниги, так и голоса детей. Чтобы детям легче было синхронизировать изображение и звук, голоса записываются при просмотре снятых сюжетов. Озвучивание очень важный процесс, который способствует развитию речи, дикции, артистических способностей.

Для ребенка очень важно ощутить себя автором, поэтому в конце готового мультфильма мы добавляем титры с именами детей. Наиболее эффективно выглядят титры,сопровождающиеся фотографиями детей в моменты подготовки и съемки фильма.

Самый последний этап – **просмотр мультфильма и анализ результата**. В мультстудии ребят учат анализировать свою работу, находить достоинства и недостатки. Обычно дети с гордостью демонстрируют свои работы родителям, друзьям, знакомым.

Занятия в студии способствуют развитию у обучающихся таких ключевых компетентностей, как технологическая, коммуникативная, готовность к социальному взаимодействию, готовности выполнять поставленные задачи, используя свой интегративный опыт, знания, умения, волевые качества личности. Активная творческая деятельность учащихся направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Мультипликация позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими.